

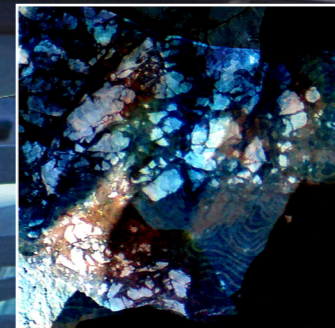
# Boris Novak



Life is a journey

Život je putovanje

konceptualna  
instalacija sa slikama



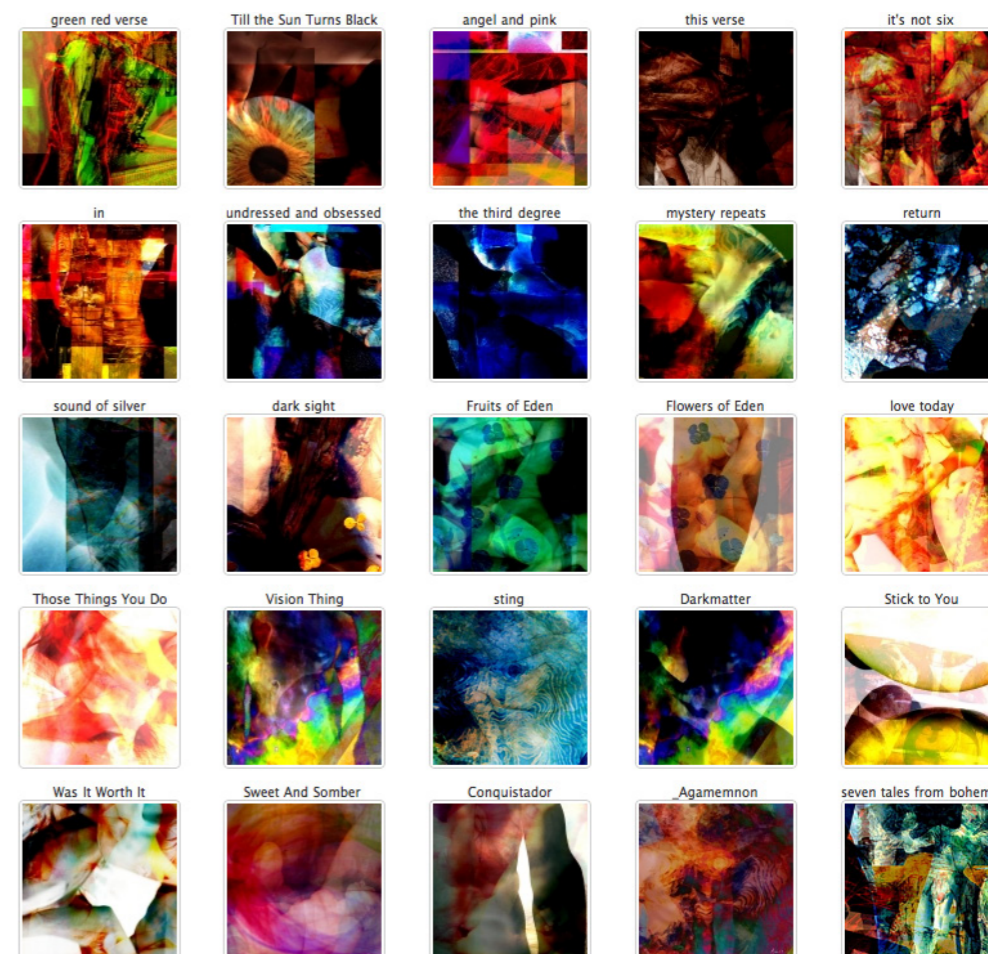
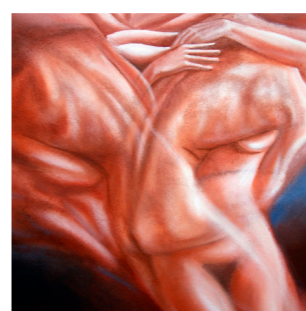
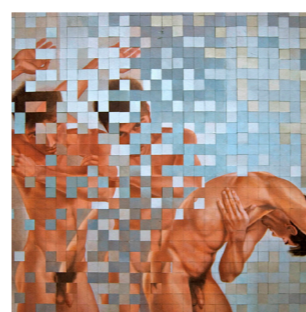
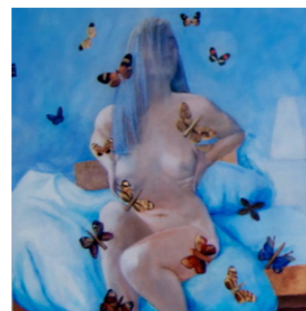
Organizator : Muzej grada Trogira  
Pokrovitelj : Grad Trogir  
Predgovor : Daniela Kontić-Strojan  
Likovni i tehnički postav : Daniela Kontić-Strojan i Boris Novak  
Grafičko oblikovanje : Boris Novak

Muzej grada Trogira,  
2. - 13. kolovoza 2011.  
9.00 - 13.00 i 16.30. - 21.30

# Life is a Journey/Život je putovanje

Boris Novak nizozemski je umjetnik hrvatsko-češkog porijekla koji iza sebe ima više od tri desetljeća rada i vrlo raznovrsno djelo ostvareno u nizu etapa kroz više tehnika i medija. Po formalnom obrazovanju grafički dizajner, Boris uspješno zalazi i u područje fotografije, a na ovoj se izložbi na poseban način vraća svojem prvotnom likovnom izričaju - slikanju. Inspiriran Radovanovim portalom, ali ne u tematskom i formalnom smislu već u simboličkom kao mjestu prijelaza iz profanog u sakralno, vanjskog u unutarnje, poznatog u nepoznato, Boris stvara umjetničku instalaciju pod naslovom „Life is a Journey/Život je putovanje“. Kao što simbolika vrata, posebice vrata na hramovima predstavlja susret s onostranim pa prijeći preko praga, na dubljoj razini, znači ući u zajedništvo sa Svetim tako nas i umjetnik poziva da „prijeđemo prag“ i uronimo u avanturu povratka u primordijalno stanje, u stanje ponovnog rođenja. Iskoračivši izvan tradicionalnog galerijskog prezentiranja radova, Boris izaziva posjetitelja na aktivno sudioništvo u percepciji umjetničkog djela. Ulaskom u kubus postavljenog u prvi izložbeni prostor, posjetitelj ulazi u proces inkubacije u religijskom smislu, tj. u proces ritualnog boravka u hramu. U ovom kontekstu, taj „hram“ zapravo je uterus, maternica, mjesto začeca, alkemičarski talionik u kojem materijalno i duhovno transmutiraju u jedinstvenu formu života. U vjerovanju da je povratak u maternicu preduvjet za regeneraciju i besmrtnost sadržana je i simbolika maternice usko vezana za stvaranje, plodnost prirode, duhovnu obnovu...Stoga je posjetitelj „zadatak“ u ritualu „hrama“ „oploditi sliku svjetlošću“ pomoću dvanaest lampi, p(r)osvijetliti je, udahnuti joj život i kroz asocijativne minijature doživjeti ciklus stvaranja novog života..... jer i umjetnost je svojevrsno putovanje, kreativna avantura u kojoj se ponekad sve mora vratiti na početak da bi se počelo iznova i ono već donešeno nastavilo razvijati u uspješnom slijedu. Izlaskom iz kubusa u drugi izložbeni prostor, posjetitelj se virtualno rađa u idiličnom prostoru simuliranog Rajskog vrta. Prolazeći kroz stabla maslina (opet jasna simbolika!) „susreće“ se s praroditeljima, Adamom i Evom prikazanim na umjetnikov način. Kao što je Svevišnji kreirao čovjeka „na sliku svoju, sebi slična..“, tako su i Borisovi Adam i Eva likovno kreirani po uzoru na njega samoga i njegovu životnu družicu. No poruka se ne zadržava na formalnoj razini. Ona je mnogo dublja i govori kako o odnosima ljubavi i strasti tako i odnosima nesporazuma, udaljenosti, konfliktu, samodostatnosti pa i smrti. Prikazi Adama i Eve predstavljaju univerzalan princip muškog i ženskog, dvaju polariteta koji razjedinjeni na tjelesnoj razini čeznutljivo teže k cjelini, povratku jednosti. U takvom principu ogleda se i svatko od nas a upravo prepoznavanje sebe i svojeg života u prikazanom umjetničkom djelu jest i krajnji smisao i cilj ovog zanimljivog umjetničkog rada.

**Daniela Kontić-Strojan**



BORIS NOVAK rođen je 1954. godine u Pragu, Češka.

Kao dječak, u dobi od sedam godina, preseljava s obitelji u Split gdje završava osnovnu i srednju školu (Škola primjenjenih umjetnosti).

Škola primjenjenih umjetnosti bila je Borisov trenutak osobne emancipacije kroz druženje s mladim umjetnicima sličnog senzibiliteta pa taj period života sam naziva «poklonom od Boga». U Splitu započinje studij na Pedagoškoj akademiji kojeg prekida 1978. g. kada zajedno sa svojom suprugom Željansom Bura, odlazi u Utrecht (Nizozemska) gdje i danas žive.

U Utrechtu upisuje i završava studij grafičkog dizajna na Umjetničkoj akademiji. Osim slikanjem i grafičkim dizajnom, bavi se i fotografijom.

Izlagao je na brojnim skupinim i samostalnim izložbama u Europi a ovo mu je prva samostalna izložba u Hrvatskoj.

Nausica's Eve of desire, akrilik, 80 x 110 cm

Eve of Prague with carps, akrilik, 80 x 110 cm

Incline, akrilik, 110 x 80 cm

Soft folding, akrilik, 100 x 70 cm

Reciprocity space, akrilik, 110 x 80 cm

Falling, akrilik, 110 x 80 cm